

18º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06/2021 A 02/07/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () PROF. GIZELA DILALLO 4º ANO B () PROF. IYONE LOPES
 4º ANO C () PROF. LUCINÉIA DE PAULA 4º ANO D () PROF. ANDRÉIA HUSS

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

➔ LÍNGUA PORTUGUESA

OBJETO DE CONHECIMENTO: RELATO ORAL / REGISTRO FORMAL E INFORMAL. CONTAGEM DE HISTÓRIAS: MARCAS LINGUISTÍCAS; ELEMENTOS COESIVOS.

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: ORALIDADE

CONTEÚDO: LINGUAGEM FORMAL E INFORMAL EM DIFERENTES CONTEXTOS COMUNICATIVOS, CONTAÇÃO DE HISTÓRIA.

➔ MATEMÁTICA

OBJETO DE CONHECIMENTO: SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL. NÚMEROS NATURAIS (ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO)

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: NÚMEROS E ÁLGEBRA

CONTEÚDO: SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL. OPERAÇÃO DE MULTIPLICAÇÃO POR UM E POR DOIS FATORES NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS.

➔ CIÊNCIAS

OBJETO DE CONHECIMENTO: PONTOS CARDEAIS.

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: TERRA E UNIVERSO.

CONTEÚDO: PONTOS CARDEAIS POR MEIO DE OBSERVAÇÃO DO SOL E DO GNÔMON. OUTROS MÉTODOS DE ORIENTAÇÃO: BÚSSOLA, CONSTELAÇÕES, INSTRUMENTOS DE ORIENTAÇÃO POR SATÉLITES, ENTRE OUTROS.

➔ GEOGRAFIA

OBJETO DE CONHECIMENTO: TERRITÓRIO E DIVERSIDADE CULTURAL

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

CONTEÚDO: CARACTERÍSTICAS DE DIFERENTES CULTURAS, SUAS INFLUÊNCIAS E CONTRIBUIÇÃO NA FORMAÇÃO DA CULTURA LOCAL, REGIONAL E BRASILEIRA. (INDÍGENAS, AFRO-BRASILEIRAS, DE OUTRAS REGIÕES DO PAÍS, LATINO-AMERICANAS, EUROPEIAS, ASIÁTICAS ETC.).

➔ HISTÓRIA

OBJETO DE CONHECIMENTO: O SURGIMENTO DA ESPÉCIE HUMANA DO CONTINENTE AFRICANO E SUA EXPANSÃO PELO MUNDO

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES

CONTEÚDO: PROCESSOS MIGRATORIOS E PRIMEIROS GRUPOS HUMANOS.

➔ ENSINO RELIGIOSO

OBJETO DE CONHECIMENTO: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM: ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS

CONTEÚDO: O PAPEL DE HOMENS E MULHERES NA HIERARQUIA RELIGIOSA.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

LÍNGUA PORTUGUESA: PR.EF15LP13.a.4.13 IDENTIFICAR GRADATIVAMENTE FINALIDADES DE INTERAÇÃO ORAL EM DIFERENTES CONTEXTOS COMUNICATIVOS (SOLICITAR INFORMAÇÕES, APRESENTAR OPINIÕES, INFORMAR, RELATAR, EXPERIÊNCIAS ETC.), A FIM DE PERCEBER AS DIFERENÇAS ENTRE OS DIVERSOS USOS DA LINGUAGEM, ADEQUANDO SEU DISCURSO DE ACORDO COM A SITUAÇÃO (FORMAL E INFORMAL).

PR.EF.15LP19.a.4.64 RECONTAR ORALMENTE COM E SEM APOIO DE IMAGEM TEXTOS LITERÁRIOS LIDOS PELO PROFESSOR A FIM DE EMPREGAR OS ELEMENTOS DA NARRATIVA (TEMA, PERSONAGENS, ESPAÇOS, ENREDO, MARCAS LINGUÍSTICAS PRÓPRIAS DA NARRATIVA).

MATEMÁTICA: PR.EF04MA01- LER, ESCREVER E ORDENAR NÚMEROS NATURAIS ATÉ A ORDEM DE DEZENAS DE MILHAR.

EF04MA02 - MOSTRAR, POR DECOMPOSIÇÃO E COMPOSIÇÃO, QUE TODO NÚMERO NATURAL PODE SER ESCRITO POR MEIO DE ADIÇÕES E MULTIPLICAÇÕES POR POTÊNCIAS DE DEZ, PARA COMPREENDER O SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL E DESENVOLVER ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO

PR, EF04MA06. D. 4.11- RESOLVER OPERAÇÕES DE MULTIPLICAÇÃO POR UM E POR DOIS FATORES, ENVOLVENDO OS NÚMEROS NATURAIS, UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS E REGISTROS.

CIÊNCIAS: COMPARAR AS INDICAÇÕES DOS PONTOS CARDEAIS RESULTANTES DA OBSERVAÇÃO DAS SOMBRAS DE UMA VARA (GNÔMON) COM AQUELAS OBTIDAS POR MEIO DA BÚSSOLA.

GEOGRAFIA: PR.EF04GE01.S.4.4 _ SELECIONAR, EM SEUS LUGARES DE VIVÊNCIA E EM SUAS HISTÓRIAS FAMILIARES E/OU DA COMUNIDADE, ELEMENTOS DE DISTINTAS CULTURAS (INDÍGENAS, AFRO-BRASILEIRAS, DE OUTRAS REGIÕES DO PAÍS, LATINO-AMERICANAS, EUROPEIAS, ASIÁTICAS ETC.), VALORIZANDO O QUE É PRÓPRIO EM CADA UMA DELAS E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DA CULTURA LOCAL, REGIONAL E BRASILEIRA.

HISTÓRIA: (PR.EF04.HI09.s.4.05) IDENTIFICAR AS MOTIVAÇÕES DOS PROCESSOS MIGRATÓRIOS EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS E AVALIAR PAPEL DESEMPENHADO PELA MIGRAÇÃO NAS REGIÕES DESTINO.

ENSINO RELIGIOSO: RECONHECER O PAPEL EXERCIDO POR HOMENS E MULHERES NA ESTRUTURA HIERÁRQUICA DAS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS

Como VAMOS REGISTRAR o QUE APRENDEMOS?

- ➔ VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LINGUAGEM FORMAL E INFORMAL

ASSITA O VÍDEO NO LINK: https://youtu.be/ZoUJ_nC_FLk



A **linguagem formal e informal** são duas variantes linguísticas que possuem o intuito de comunicar. No entanto, elas são utilizadas em contextos distintos. Sendo assim, é muito importante saber diferenciar essas duas variantes para compreender seus usos em determinadas situações.

Quando falamos com amigos e familiares utilizamos a ***linguagem informal***. Entretanto, se estamos numa reunião na empresa, numa entrevista de emprego ou escrevendo um texto, devemos utilizar a ***linguagem formal***.

Observe os exemplos no quadro abaixo

Linguagem formal e informal

<ul style="list-style-type: none"> • A gente tá muito cansado. • Caramba! Tô perdido e não sei chegar no hotel. • E aí? Como cê anda? 	<ul style="list-style-type: none"> • Nós estamos muito cansados. • Estou perdido e não sei chegar ao hotel. • Olá, como você está?
--	---

Linguagem informal (coloquial)

É aí, cara?! Topa assistir o jogo lá em casa?

Tô indo comprar umas cervejas e a apareço lá depois. Beleza?



@boagramatica



Linguagem formal (cult)

O senhor comparecerá à reunião marcada para terça-feira?

Não, pois estarei em São Paulo. Por favor, mantenha-me informado.



Agora que já aprendemos um pouquinho sobre a Linguagem formal e Informal vamos realizar a atividade abaixo de acordo com o que aprendemos .

- 1- Observe as situações sociais apresentadas no quadro abaixo e complete com a linguagem correta que devemos utilizar em cada situação:

SITUAÇÃO SOCIAL	USAMOS LINGUAGEM FORMAL OU INFORMAL ?
EM UMA FESTA COM OS AMIGOS	
EM UMA APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NA ESCOLA	
EM UM CHURRASCO EM FAMÍLIA .	
PARA PEDIR UM FAVOR A UM DESCONHECIDO .	
PARA DESMARCAR UM COMBINADO COM UM AMIGO.	
PARA DESMARCAR UM COMBINADO COM A MÃE DE UM AMIGO .	

2- Leia a tirinha abaixo e assinale a alternativa correta:



© Ensinarhoje.com

Na tirinha acima qual a linguagem utilizada :

() Linguagem Formal

() Linguagem Informal

HISTÓRIA

A VIDA DOS PRIMEIROS GRUPOS HUMANOS

Há milhares de anos...



Dias atuais...



No decorrer do tempo, o modo de vida dos seres humanos passou por grandes transformações. Nos dias atuais para obtermos alimentos por exemplo, vamos ao mercado e, para obtermos fogo, podemos acender um fósforo. Contudo, essas situações não eram tão simples para os primeiros grupos humanos. Você já imaginou caçar um grande animal para conseguir comida e também precisar produzir fogo para prepará-la? E caminhar longas distâncias em busca de novos locais para viver, dormir no chão de uma caverna, vestir roupas de pele de animais, utilizar pedras afiadas para cortar alimentos?

Essas ações faziam parte do modo de vida dos primeiros grupos humanos, que viveram no planeta há milhares de anos.

O INÍCIO DA VIDA HUMANA NA ÁFRICA

O continente africano é considerado o berço da humanidade por muitos estudiosos, pois foi nele que a história da espécie humana começou há milhares de anos.

Para sobreviver, os primeiros grupos fizeram descobertas que superaram dificuldades e por causa dessa capacidade de criar ferramentas, à espécie humana é chamada de **Homo sapiens**, que significa, “*homem sábio*”.



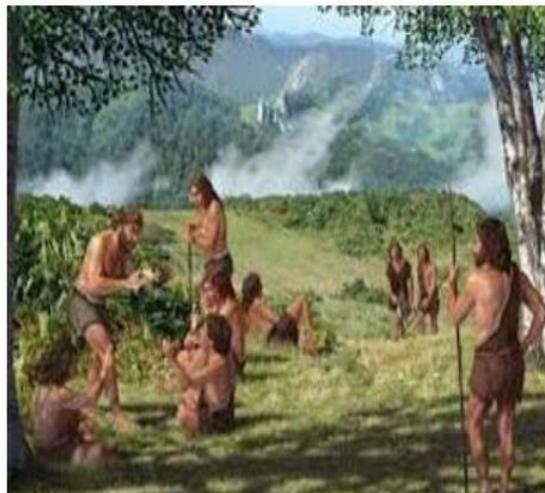
África: berço da humanidade.

COMO VIVIAM OS PRIMEIROS GRUPOS

❖ Há milhares de anos, as pessoas viviam organizadas em pequenos grupos.

PINTURAS: produziram várias pinturas em rochas, retratando cenas de caçadas e animais. Usavam pincéis feitos de ossos, pelos, gravetos e tintas elaboradas da própria natureza.

NÔMADES: não tinham moradia fixa, se abrigavam em cavernas ou cabanas por algum tempo. Quando os alimentos do local acabavam partiam para outro local em busca de comida.



FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS:

Para as atividades diárias de caça, corte de alimentos e confecção de roupas, os humanos criavam ferramentas como flechas, arcos, machados, facas feitas com pedras, madeiras e ossos de animais.

CAÇADORES E COLETORES:

Para se alimentar, esses grupos caçavam e colhiam frutos, sementes, raízes. Por isso eram chamados de coletores e caçadores.

Aprender a controlar o fogo foi um grande acontecimento na história da humanidade, que transformou profundamente o modo de vida dos primeiros grupos humanos e permitiu sua sobrevivência.

A **domesticação** do fogo foi um marco histórico porque os seres humanos passaram a dominar parte da natureza. Com ele, os membros da família se aqueciam do frio se reunindo ao redor do fogo, o seu calor também permitia assar ou cozinhar alimentos contribuindo para melhorar a conservação deles e outra vantagem do fogo para eles era a possibilidade de espantar animais ferozes.

Domesticação: controle de algo.

1) Assinale com x a resposta correta :

a) Qual foi o grande acontecimento da história da humanidade que transformou o modo de vida dos primeiros grupos humanos ?

() criar ferramentas como arcos e flechas . () dominar o fogo .

2) Complete corretamente o texto com as palavras do quadro abaixo :

COLETORES - NÔMADES - CAÇADORES - ALIMENTOS

Há milhares de anos, os seres humanos viviam em pequenos grupos. Eles eram _____

e _____ porque precisavam caçar ou coletar o próprio alimento. Além disso,

eram _____, pois não tinham um local fixo de moradia. Sempre que

necessário, mudavam-se em busca de _____.

3) Registre imagens em que o fogo é utilizado atualmente: (Podemos registrar através de desenhos ou recorte e colagem)



QUARTA-FEIRA-30/06/2021

MATEMÁTICA

Sistema de numeração decimal

O número 999 é formado por 3 algarismos. Cada algarismo ocupa uma ordem.

Exemplo:

3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
Centenas	Dezenas	Unidades
9	9	9

➔ Portanto o número 999 possui três ordens.

1. Escreva quantas ordens há em cada número:

a) 376 _____

d) 989 _____

g) 17 _____

b) 8 _____

e) 769 _____

h) 451 _____

c) 5 _____

f) 94 _____

i) 505 _____

2. Escreva o antecessor e o sucessor de:

- a) _____ 553 _____ d) _____ 789 _____
b) _____ 979 _____ e) _____ 699 _____
c) _____ 799 _____ f) _____ 899 _____

3. Leia e escreva em algarismos o número correspondente a:

Modelo: Três dezenas= 30

- a) Nove dezenas= _____
b) Sete unidades= _____
c) Cinco centenas= _____
d) Duas dezenas e sete unidades= _____
e) Três centenas e cinco dezenas= _____

4. Observe o modelo e faça com os demais números:

Modelo: 350=300 + 50

- a) 630 = _____
b) 718 = _____
c) 912 = _____
d) 824 = _____

GEOGRAFIA

EM GEOGRAFIA À PARTIR DESSA SEMANA
COMEÇAREMOS AUTILIZAR O NOSSO LIVRO
DIDÁTICO.
VOCÊ DEVE REALIZAR TODAS AS ATIVIDADES
PROPOSTAS.
NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA EM TODAS AS
PÁGINAS QUE VOCÊ REALIZAR AS ATIVIDADES.

FAÇA ASSIM: **DATA: 30/06/2021**



ATIVIDADES:

UNIDADE 3- LIVRO DE GEOGRAFIA
PÁGINAS PROPOSTAS:108,109,110,111

ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PROPOSTAS.

• REALIZAR A LEITURA COM A AJUDA DE UM FAMILIAR DAS PÁGINAS 108, 109, 110 E 111 PELO MENOS DUAS VEZES PARA SÓ DEPOIS COMEÇAR A REALIZAR AS ATIVIDADES.

- PÁGINA 110 REALIZAR A ATIVIDADE 1.
- PÁGINA 111 REALIZAR AS ATIVIDADES 2,3 E 4.

QUINTA-FEIRA – 01/07/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

Literatura- MARCAS LINGUISTÍCAS; ELEMENTOS COESIVOS

Produção textual: Reescrita da história.

No contexto da disciplina, **reescrever** é contar, com as próprias palavras.

Podemos dizer que **são elementos coesivos** as:

- **preposições:** a, de, para, com
- **conjunções:** que, enquanto, embora, mas, porém, todavia
- **pronomes:** ele, ela, sua, este, aquele, o qual
- **advérbios e locuções adverbiais:** aqui, lá, logo, antes, dessa maneira, aos poucos
- **palavras denotativas:** afinal, inclusive, senão, apenas, então

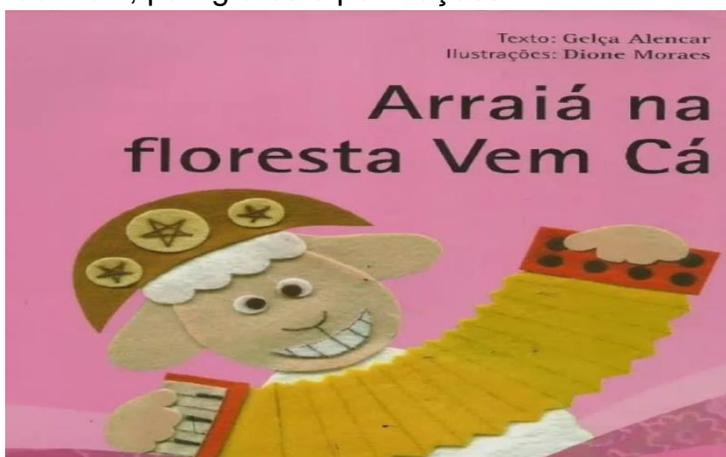
Os **elementos coesivos** são utilizados no ato comunicativo, tanto oral como escrito para:

- Dar clareza a mensagem
- Estabelecer relação entre as ideias
- Facilitar a compreensão da mensagem
- Leia o texto: “ Arraiá na floresta Vem Cá”. Será enviado no grupo.

1) Após a leitura da história: “ **Arraiá na floresta Vem Cá**”, faça a reescrita do livro.

ATENÇÃO:

- Será enviado no grupo
- Não se esqueçam do título, parágrafos e pontuações



ENSINO RELIGIOSO

Organizações religiosas

As organizações religiosas apresentam-se, muitas vezes, como sistemas institucionais que buscam manter um grupo de pessoas unidas em torno de práticas de fé comuns e orientações que regulam a vida da comunidade, não somente no sentido religioso, apesar de este ser o seu foco principal. As práticas e crenças comuns aproximam as pessoas em torno de um mesmo objetivo, estabelecendo sistemas mútuos de proteção e aproximação. Essas práticas de fé são conhecidas e vivenciadas pelos seus participantes.

O objetivo principal de uma organização religiosa é preservar as orientações contidas nos textos sagrados, as quais devem guiar o bem viver de seus seguidores. Ou seja, repassar as práticas e transmitir às gerações futuras a economia, a construção e manutenção do patrimônio financeiro das organizações religiosas, garantindo, por meio de uma ordem pré-estabelecida, o cumprimento de suas finalidades. Os modos de organização das religiões variam muito. **Algumas são organizadas em fortes hierarquias**, com um controle centralizador, outras são menos organizadas e, ainda, há aquelas sem nenhuma organização sistematizada, sem grandes estruturas. **Para uma organização hierárquica** se constituir, faz-se necessário um grande número de especialistas religiosos, conforme a configuração das tradições religiosas, como, por exemplo: sacerdotes, feiticeiros, xamãs, pais-de-santo, pajés, gurus, irmãs, rabis, freiras, monges, papas, entre outros. Conforme a tradição religiosa, a lista é maior ou menor.

Toda organização religiosa possui sua estrutura hierárquica específica. Essas organizações são orientadas por um grupo de doutrinas e conhecimentos que surgem das práticas rituais e comportamentais vividas coletivamente nas comunidades ou, ainda, pessoalmente no dia-a-dia. As tradições religiosas também exprimem e sustentam as atitudes e conceitos diante do mistério da morte e do sentido da vida.

Atividades

1) Quem são as personalidades destas organizações religiosas:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Buda | () Indígena |
| (2) Pajé e Cacique | () Umbanda e Candomblé |
| (3) Oxum | () Cristianismo |
| (4) Papa | () Budismo |

2) Complete as frases de acordo com a palavras que estão no quadro:

Mãe de Santo	Pajé	Monge	Padre
Cacique	Pastor ou Pastora	Pai de Santo	Monja

- A _____ tem a função de chefe do terreiro.
- Os rituais de pajelança e a evolução dos espíritos da floresta e feito pelo _____.
- Nas igrejas, o _____ realiza a leitura da Bíblia.
- O _____ é o líder do povo indígena e consulta o pajé para tomar decisões
- No Budismo o _____ e a _____ são os religiosos dos templos budistas.
- Na igreja católica o _____ realiza as missas

3) Todo líder religioso deve ter:

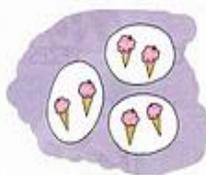


SEXTA-FEIRA – 02/07/2021

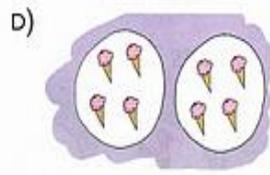
MATEMÁTICA

Operações de multiplicação por um fator, envolvendo os números naturais, utilizando cálculo, e diferentes estratégias e registros. A multiplicação é uma forma mais rápida de somar várias vezes o mesmo número.

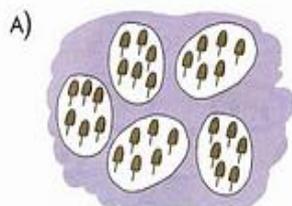
1) Escreva os resultados conforme o exemplo



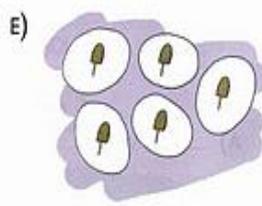
$3 \times 2 = 6$



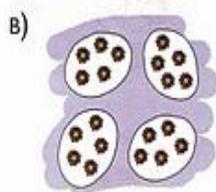
$2 \times 4 = \underline{\quad}$



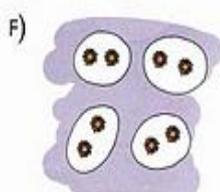
$5 \times 6 = \underline{\quad}$



$5 \times 1 = \underline{\quad}$



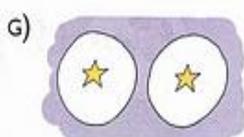
$4 \times 5 = \underline{\quad}$



$4 \times 2 = \underline{\quad}$



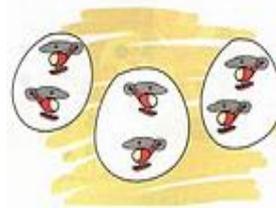
$1 \times 4 = \underline{\quad}$



$2 \times 1 = \underline{\quad}$

2) Forme os grupos de acordo com as multiplicações. Veja o exemplo:

$3 \times 2 = 6$



$d) 3 \times 4 = 12$



A) $2 \times 5 = 10$



E) $8 \times 1 = 8$



B) $2 \times 3 = 6$



F) $1 \times 8 = 8$



C) $4 \times 3 = 12$



G) $5 \times 2 = 10$



3. Vamos resolver os problemas de multiplicação?

a) Um gato tem 4 patas.

➔ 3 gatos têm quantas patas? _____



b) Uma bicicleta tem 2 rodas.

➔ 4 bicicletas têm quantas rodas? _____

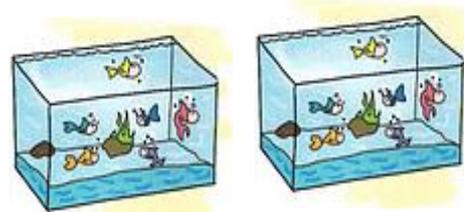


4.

a) Há quantos peixes em cada aquário? _____

b) Há quantos peixes ao todo? _____

c) Como você achou a resposta?



5. Veja como estão penduradas 3 calças no varal?



a) Quantos prendedores foram usados? _____

b) Continue a pendurar calças do mesmo jeito. Complete a tabela:

Calças	Prendedores
1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text" value="6"/>
4	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>

CIÊNCIAS

Pontos cardeais por meio de observação do sol e outros métodos de orientação: Bússola, constelações, instrumentos de orientação por satélites, entre outros.

Para se movimentar com segurança e rapidez, o homem teve que aprender a se orientar, isto é, aprender a procurar o caminho certo que o levaria para um determinado lugar quantas vezes fossem necessárias.

Assim, o homem começou a prestar atenção ao Sol, à Lua e às estrelas, e descobriu que esses astros poderiam ajudá-lo a se orientar, a encontrar caminhos novos e a repetir caminhos já feitos.

Orientação pela Lua

Como a Lua também nasce no Leste, é possível nos orientarmos por ela da mesma forma como nos orientamos pelo Sol.

Além disso, a Lua Quarto Crescente e a Lua Quarto Minguante podem ajudar bastante na procura da direção correta. Na Lua Quarto Crescente, que lembra a letra C, as pontas da Lua estão voltadas na direção leste.

Já na Lua Quarto Minguante, que lembra a letra C ao contrário, as pontas da Lua apontam para a direção oeste.

Orientação pelas estrelas

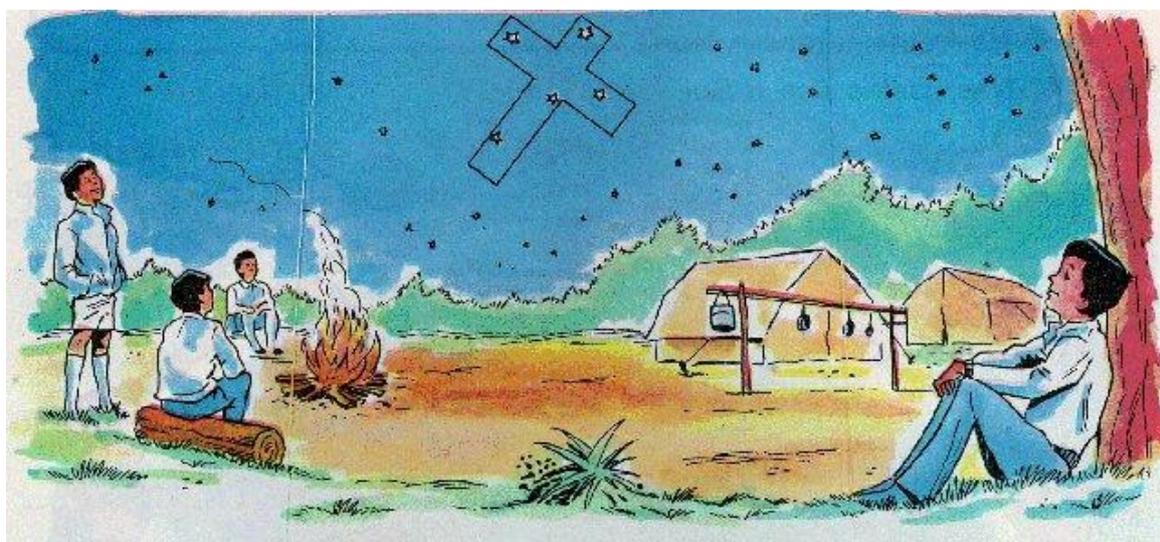
Durante a noite podemos utilizar outra forma de localização, baseada nas constelações. No hemisfério Sul a constelação mais conhecida é o Cruzeiro do Sul.

No Brasil e em muitas partes do mundo, conseguimos observar no céu uma constelação, ou seja, um grupo de estrelas, em forma de cruz. Essa constelação é o Cruzeiro do Sul.

Através do Cruzeiro do Sul, é possível você se orientar e encontrar cada um dos pontos cardeais, isto é, o norte, o sul, o leste e o Oeste.

Depois que você conseguir localizar o Cruzeiro do Sul, fique de costas para ele e terá a sua frente o norte.

Se você não souber localizar o Cruzeiro do Sul no céu, peça para um adulto ajudá-lo.



Orientação usando o GPS, bússola e mapas eletrônicos.



Concepção artística do satélite GPS Block II F, última geração dos satélites para sistema de localização, dos quais dois estão em órbita desde 2010 e se pretende lançar mais 10 Imagem: Nasa.

Os instrumentos criados para se localizar em um determinado lugar também sofreram modificações ao longo do tempo. A **bússola**, por exemplo, foi substituída pelo **GPS**. **GPS**_ Sistema de Posicionamento Global. Tem como função básica identificar a localização de um receptor, na superfície terrestre (um celular, um tablet, um aparelho de **GPS** automotivo ou um **GPS** agrícola), que capte sinais emitidos por satélites. Ou seja, trata-se de um sistema de posicionamento geográfico que nos dá as coordenadas de determinado lugar na Terra, desde que tenhamos um receptor de sinais de GPS. Atualmente, o uso do GPS está ao alcance dos diversos campos da atividade humana. O GPS é útil em praticamente todas as situações e profissões em que seja necessário obter uma localização precisa dos envolvidos, como trabalhos de exploração, expedições dentro de matas ou cavernas, além de ser importante para praticamente todos os veículos de voo ou navegação, permitindo aos tripulantes saberem exatamente onde se encontram, no céu ou no mar.

Você já deve ter visto um adulto dizer: “Procura o endereço no GPS!”. Isso porque esse instrumento já tem gravado em si o mapa das cidades, com os endereços e complementos, o que deixou a busca por determinada localização mais fácil.



1. Qual o nome da constelação localizada ao sul no céu brasileiro?

R- _____

2. Qual a função do GPS e mapas eletrônicos?

R- _____

18º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO: A () B () C () D ().

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 28/06/2021

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E DANÇA.

OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL E DA DANÇA, PROCESSOS DE CRIAÇÃO E MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS.

CONTEÚDOS: COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS COM REFERÊNCIAS EM OBRAS DO ARTISTA; DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS REGIONAL – DANÇA PAU DE FITA; CORES QUENTES.

PARA QUE ESTUDAR?

CONHECER UMA DAS DANÇAS TÍPICAS DA NOSSA REGIÃO;

REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRA DO ARTISTA APRESENTADO;

CONHECER E APLICAR AS CORES QUENTES NA RELEITURA PROPOSTA.

COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, ETC.

OI CRIANÇAS! HOJE, VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS, AGORA DO NOSSO ESTADO: A **DANÇA DAS FITAS OU PAU DE FITAS**, QUE É CARACTERIZADA PELO USO DE UM MASTRO DISPOSTO NO CENTRO DE UMA RODA. A ELE SÃO AMARRADAS FITAS COLORIDAS QUE OS DANÇARINOS, EM PAR, SEGURAM, PARA QUE AO GIRAREM EM TORNO DO MASTRO FORMAM DESENHOS TRANÇADOS COM ELAS. O RITMO NÃO EXIGE MÚSICA ESPECÍFICA, MAS NORMALMENTE, USA-SE VIOLÃO, PANDEIRO, CAVAQUINHO E ACORDEÃO. É MUITO PRATICADA EM NOSSO ESTADO: O PARANÁ.

ACESSE O LINK NO WHATS, E APRECIÉ ESSA DANÇA DA NOSSA CULTURA:

https://www.youtube.com/watch?v=i8NT_DI8ajl

COMO JÁ VIMOS, ALGUNS ARTISTAS SE APEGAM A ESTE TIPO DE ARTE E A REPRODUZ EM SEUS TRABALHOS ARTÍSTICOS, COMO É O CASO DO ARTISTA DE FLORIANÓPOLIS, MÁRIO JOSÉ, QUE ERA CONHECIDO COMO MAUSÉ. NESTE TRABALHO, ELE FEZ UMA COMPOSIÇÃO POLICROMÁTICA AO UTILIZAR MUITAS CORES, DENTRE ELAS, AS **CORES QUENTES E FRIAS**.

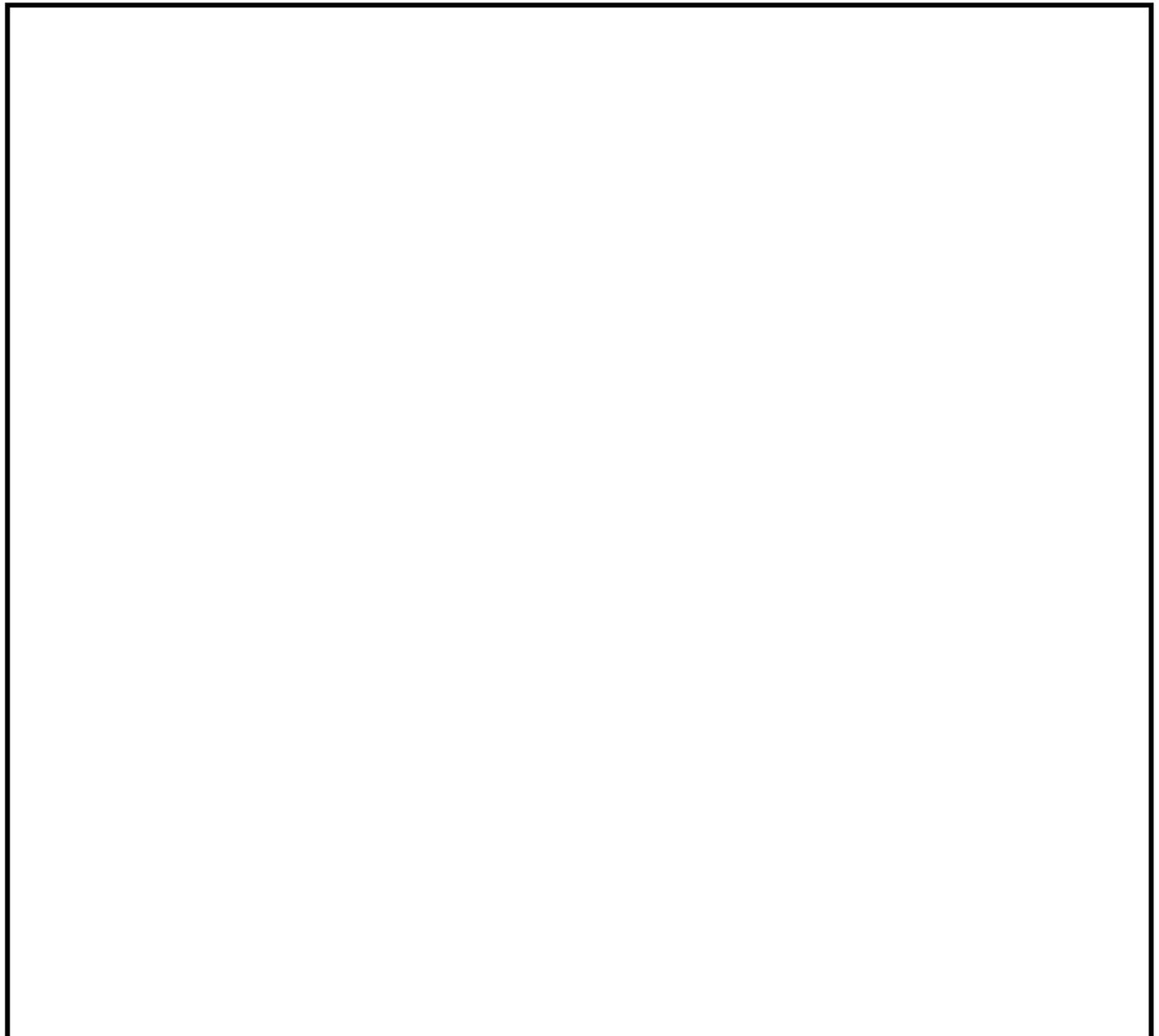


ENTÃO, VAMOS RECORDAR:

CORES QUENTES E FRIAS SÃO USADAS PARA CAUSAR SENSações DIFERENTES NAS PESSOAS QUE AS VISUALIZAM, E POR ESSE MOTIVO DESPERTAM SENTIMENTOS E ESTADOS DE ESPÍRITO.

AS CORES QUENTES (O **VERMELHO, LARANJA E AMARELO**) REMETEM PARA A LUZ SOLAR E ESTIMULAM O CALOR. ENQUANTO, AS CORES FRIAS (**ROXO, AZUL E VERDE**) SÃO ASSOCIADAS AO MAR E AO CÉU E TÊM O EFEITO DE ACALMAR, ESTIMULANDO O FRIO E ÀS SOMBRAS.

ATIVIDADE DA SEMANA: QUE BACANA PODER RECORDAR E APRENDER! ENTÃO, TENDO COMO INSPIRAÇÃO O TRABALHO DO ARTISTA, REPRESENTA A **DANÇA DO PAU DE FITA**, DO SEU JEITO, NO ESPAÇO ABAIXO. DEPOIS, PINTE-O USANDO APENAS AS CORES QUENTES: **AMARELO, VERMELHO E LARANJA**.



18º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A) _____

TURMA: 4º ANO A () B () C () D ().

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 28/06/2021

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE REDE-PAREDE.

CONTEÚDO: INICIAÇÃO DO VOLEIBOL

O QUE VAMOS APRENDER: FUNDAMENTO TOQUE.

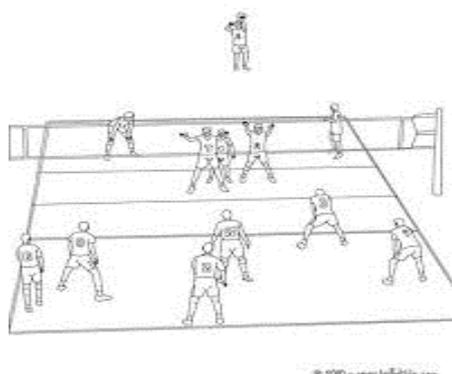
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

EXPERIMENTAR E FRUIR AS PRÁTICAS DE JOGOS ESPORTIVOS DE REDE/PAREDE E IDENTIFICANDO SEUS ELEMENTOS COMUNS, CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS BÁSICAS PARA SUA EXECUÇÃO.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

ESPORTES COM REDE DIVISÓRIA OU PAREDE DE REBOTE SÃO MODALIDADES NAS QUAIS O OBJETIVO PRINCIPAL É LANÇAR, BATER OU ARREMESSAR A BOLA OU OBJETO DE MESMA FUNÇÃO PARA A QUADRA ADVERSÁRIA SOBRE UMA REDE, OU REBATENDO CONTRA UMA PAREDE. ESSA MANEIRA DE ATRAVESSAR A BOLA OU O OBJETO DEVE DIFICULTAR A INTERCEPTAÇÃO DA DEFESA DO ADVERSÁRIO E FAZER COM QUE A BOLA OU O OBJETO TOQUE O CHÃO PARA QUE O PONTO SEJA COMPUTADO.

(GONZÁLEZ E BRACHT, 2012). EXEMPLOS: VOLEIBOL, BADMINTON, VÔLEI DE PRAIA, TÊNIS, TÊNIS DE MESA, SQUASH, PETECA E RAQUETEBOL.



- VOLEIBOL É UM ESPORTE RAZOAVELMENTE NOVO, UMA VEZ QUE SURTIU EM 1895. ELE NASCEU NOS EUA E SEU 'PAI' É O NORTE-AMERICANO E PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA, WILLIAM MORGAN. O VÔLEI, COMO É CARINHOSAMENTE APELIDADO, SÓ CHEGOU AO BRASIL NO SÉCULO XX – MAIS ESPECIFICADAMENTE, EM 1915. DESDE ENTÃO ELE É UM DOS MAIS POPULARES NAS ESCOLAS E CENTROS ESPORTIVOS DE TODO O PAÍS. O OBJETIVO DO JOGO É NÃO DEIXAR A BOLA CAIR NO PRÓPRIO LADO DA QUADRA E, MAIS DO QUE ISSO, FAZÊ-LA CAIR NA QUADRA ADVERSÁRIA. É UM JOGO MUITO DINÂMICO, POIS, AO MESMO TEMPO EM QUE UM TIME REALIZA A DEFESA,

COORDENA O CONTRA-ATAQUE. OS PRINCIPAIS **FUNDAMENTOS** DO VOLEIBOL SÃO: O SAQUE, A RECEPÇÃO OU PASSE, O LEVANTAMENTO, O ATAQUE (CORTADA), O BLOQUEIO E A DEFESA.

- VAMOS COMEÇAR COM UM DOS FUNDAMENTOS PRINCIPAIS DO VÔLEI QUE É O TOQUE.
- PARA REALIZAR UM **TOQUE**, O JOGADOR GOLPEIA A BOLA COM AS PONTAS DOS DEDOS, NUM **MOVIMENTO** DE BAIXO PARA CIMA. O **TOQUE** É UTILIZADO PRINCIPALMENTE PARA A REALIZAÇÃO DE UM LEVANTAMENTO, EMBORA TAMBÉM POSSA SER USADO PARA A REALIZAÇÃO DE UMA RECEPÇÃO OU DE UMA DEFESA.

O QUE PRECISA PARA JOGARMOS?

UMA BEXIGA, UMA BOLA, DUAS CADEIRAS, E UM PEDAÇO DE BARBANTE OU VARAL.
(OS MATERIAIS PODEM SER ADAPTADOS DE ACORDO COM O QUE A FAMÍLIA TEM EM CASA).



DUAS PESSOAS SENTADAS EM UM CAMPO DIVIDIDO POR CADEIRAS E BARBANTE. O OBJETIVO DO JOGO É ATIRAR PARA O CAMPO DE ADVERSÁRIO A BEXIGA, ATRAVÉS DE TOQUES. LOGO APÓS PRATICAR O TOQUE COM A BEXIGA, O ALUNO DEVERÁ PEGAR A BOLA E REALIZAR O TOQUE JOGANDO PARA O CAMPO ADVERSÁRIO, A OUTRA PESSOA DEVERÁ PEGAR A BOLA E FAZER O TOQUE. FEITO DIVERSAS VEZES ESSE MOVIMENTO COM PARADA, O ALUNO E O ADVERSÁRIO DEVERÃO FICAR EM PÉ E REALIZAR O TOQUE SEM DEIXAR A BOLA CAIR NO CHÃO. QUEM CONSEGUIR FAZER A BOLA CAIR NO CAMPO ADVERSÁRIO GANHA PONTO. VENCE A PESSOA QUE FIZER MAIS PONTOS.

QUEM TEM ACESSO A INTERNET LINK DA ATIVIDADE:
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=9HSZQQLCYZG](https://www.youtube.com/watch?v=9HSZQQLCYZG)

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

1) EM QUE ANO FOI CRIADO O VOLEIBOL?

() 1997 () 2007 () 1895 () 1996

2) QUAIS SÃO OS FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL?

- () SAQUE, MANCHETE, PASSE DE PEITO.
- () LEVANTAMENTO, CORTADA, ARREMESSO AO GOL.
- () CORTADA, BLOQUEIO, ARREMESSO À CESTA.
- () SAQUE, MANCHETE, TOQUE.

18º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º A () 5º B () PROF. ROSANE MORAES ARTILHA E JANAINA Q. DA SILVA

5º C () PROF. ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

SEGUNDA-FEIRA – 28/06/2021

VÍDEO/ÁUDIO PROFESSORA	DA	OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)! OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ ESTUDAR?	VAI	OBJETO DE CONHECIMENTO – ANÁLISE LINGÜÍSTICA UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LÍNGUAGEM – AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL / CONSTRUÇÃO E UTILIZAÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL CONTEÚDO - RETOMADA DA ESTRUTURA FRASAL COM OS PRONOMES DEMONSTRATIVOS RELACIONANDO COM MÓVEIS, ELETRODOMÉSTICOS E OBJETOS
PARA QUE ESTUDAR CONTEÚDOS?	VAMOS ESSES	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM - EMPREGAR COM A MEDIAÇÃO DA PROFESSORA O USO DAS ESTRUTURAS COM PRONOMES DEMONSTRATIVOS RELACIONANDO COM MÓVEIS, ELETRODOMÉSTICOS E OBJETOS.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?		ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: - <i>THIS AND THAT SONG – ROCKIN' ENGLISH</i> HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SM-RQRU_N2S&FEATURE=YOUTU.BE REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM O/A PROFESSOR(A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.
COMO REGISTRAR APRENDEMOS?	VAMOS O QUE	VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE COMPLETAR COM OS PRONOMES DEMONSTRATIVOS THIS (QUANDO ESTÁ PERTO) / THAT (QUANDO ESTÁ LONGE).

FURNITURES, APPLIANCES AND OBJECTS (MÓVEIS, ELETRODOMÉSTICOS E OBJETOS)

<p>BABY CRIB: BERÇO BATHTUB: BANHEIRA BED: CAMA BLANKET: COBERTOR BOOKCASE: ESTANTE CHAIR: CADEIRA CLOCK: RELÓGIO COFFEE TABLE: MESINHA DE CENTRO CUP: XÍCARA CUPBOARD: ARMÁRIO DE COZINHA CURTAIN: CORTINA DRESSER: CÔMODA FORK: GARFO FRIDGE: GELADEIRA GLASS: COPO KEY: CHAVE KNIFE: FAÇA LAMP: LÂMPADA MICROWAVE: MICRO-ONDAS</p>	<p>MIRROR: ESPELHO PICTURE: QUADRO PILLOW: TRAVESSEIRO PLATE: PRATO POT: PANELA SHOWER: CHUVEIRO SINK: PIA SOAP: SABONETE SOFA: SOFÁ STOVE: FOGÃO TABLE: MESA TELEPHONE: TELEFONE TELEVISION / TV: TELEVISÃO TOILET: VASO SANITÁRIO TV CABINET: GABINETE DE TELEVISÃO VASE: VASO (DE PLANTA) WARDROBE: GUARDA-ROUPA WINDOW: JANELA</p>
--	---

DEMONSTRATIVES PRONOUNS (PRONOMES DEMONSTRATIVOS)

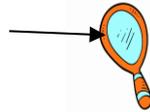
	Near (perto)	Far (longe)
Singular	this (este, esta, isto)	that (aquele, aquela, aquilo)

NAME: _____ CLASS: 4TH _____

DATE: _____ / _____ /2021.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- COMPLETE WITH THE DEMONSTRATIVES PRONOUNS (COMPLETE COM OS PRONOMES DEMONSTRATIVOS).



A) WHAT IS THIS?

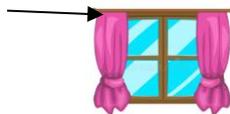
THIS IS A MIRROR.



B) WHAT IS _____?



_____ IS A PILLOW.



C) WHAT IS _____?

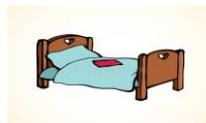
_____ IS WINDOW.



D) WHAT IS _____?

_____ IS KEY.

WHAT IS _____?



_____ IS BED.